













**هل  
ترغب في اقتناء سيارة  
هل  
أنت من هواة السفر والسياحة**

**أنت من هواة السفر والسياحة**

**كل ما عليك عزيزي القارئ ..  
أن تتابع أعداد سعودي جازيت  
للاطلاع على المسابقات :**

### المسابقة الثانية

**أسبوعية**  
رسمياً يوم السبت ٦ فبراير ١٩٨٢  
جوائزها:  
**تذكريتين مع الإقامة المجانية**  
بأحد فنادق الدرجة الأولى  
جائزة هذا الأسبوع  
تذكريتين درجة أولى  
مقدمة من القطار السريع  
العربية السعودية مع الإقامة  
المجانية لمدة أسبوع بأحد فنادق الدرجة الأولى بنورج كينيا

### المسابقة الأولى

**شهرية**  
رسمياً يوم الجمعة ٥ فبراير ١٩٨٢  
جوائزها:  
**سيارة**  
الجائزة لهذا الشهر سيارة  
فولكس واجن بارسا  
موديل ٨٢  
هدية من شركة  
ساماكو بنه لادن

**تطيع عزيزي القارئ أن تعرف كافة الشروط والجوائز لمسابقات  
الجازيت .. باطلارك عليها بجميرة سعودي جازيت**



**تُعَلِّن  
مُديريّة جمرِك ميناو جِدّة الإسلامِي  
عَن بَيع بضائِع مَترُوكات  
مَضتَ عليها المدة النظاميّة ولم تَقدّم أصحابُها للتخلّصِ عليها بَیانها كالأتي :**

عدد الطرود	نوع البضاعة	العلامة	الباحرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد
٢	ص مواسير	كيا كونتراكت	بادير تونسبرج	١٤٠٢/٢/١٤ ٧٥٧ ريلر
٧	قفص قطع غيار ماكينة ديزل	المطلق سيرك		٧٥٩ ريلر
١٩	ص أواف نحاسية	سالم محمد باحسن	عرب المجاز	١٤٠١/١٢/٩ ٣٦٠ اى
١٧	ص أواف نحاسية	عبد العزيز مكي	فورانكا	١٤٠٢/٢/١٤ ١٦٧٨ سي
٥	لفات سجاد	مؤسسة المفاتيحي	فورانكا	١٤٠٢/٢/١٤ ١٦٧٩ سي
١١	ص منتجات فنية	عبد الحليم عبدالله	سيو وند	١٤٠٢/٢/١٤ ١٤٠٥ سي
١٤	ك بساطات حمام	مركز الجوهري للتسويق	يلغاس	١٤٠٢/٢/٩ ٢١٧٧ سي
٤	طرود رافعات	مؤسسة حن كجدي	كالدرا	١٤٠٢/٢/٤ ١٩٢١ اقل
٦	طبلية شامبو	مؤسسة أحمد سعيد	كالدرا	١٤٠٢/٢/٤ ١٩٢٣ ء
٢	ص قطع غيار سيارات	التوكيلات العمومية للألات	بانيس	١٤٠١/١٢/٢٩ ١٩٢٤ ء

عدد	كونتينر	نوع البضاعة	العلامة	الباحرة وتاريخ الوصول
٣	رقم ٢٥١٣٧٨/٢ و ٣٨٢٠٩٧/٧ و ٣١٩٢٠١/٨ و ٢٠٥٤٣٢/٣	بلاط معدني للتوقف	مؤسسة مروان للتسويق	بريسول مارو
١	رقم ٢٧٣٤٨١/٨	غرف صالون	مفرشات المشهدي	١٤٠٢/٢/٢٣ ١٤٢/٨/٧ انيموس
١	رقم ٤١٤٤١٦/١	أقمشة	سليمان وعبد العزيز القاسم	١٤٠٢/٢/١٤ ايفرلايت
١	رقم ٣٧٩٣٨٨/٢	مكونات كريستال	محمود علي ثابت	١٤٠٢/١/٢٨ كيروس
١	رقم ١٨٤٥٨٧/٢	أدوات بلاستيك	عبد الرحمن عبد الحليم يحيى	١٤٠٢/١/٥ كي مارو
١	رقم ٦٨١٢٠٧/٩	ملفوف	المؤسسة السعودية للتجارة والتوزيع	١٤٠٢/١/٢١ خلدويك بين لافي
١	رقم ٨٢٩٢٢٥١	لعاب بلاستيك	حسن قاسم المصباحي	١٤٠١/١١/٢٦ كي مارو
١		أدوات منزلية	حمزة بوقري	١٤٠١/٨/٢ انيموس

### فَنرجو من رَاغبي الشِّراء

الحضور إلى ساحة المتروكات للاستراكة في المزارع العلبي خلال أيام الأسبوع على النحو التالي :  
من يوم السبت إلى يوم الثلاثاء من الساعة ٨ صباحاً إلى الساعة ٢ ظهراً وأيام الأربعاء والخميس والجمعة من الساعة ٨ صباحاً إلى الساعة ٨ مساءً.  
وتسبب التغير الكامل في الحال ولذا يتبع استفساراتكم من مرامضة قسم المتروكات لدينا والبضائع التي تباع ولم يتم الترتيب  
ببيعها خذوا ٤٨ ساعة سباحتة من يوم السبت إلى يوم الجمعة من الساعة ٨ صباحاً إلى الساعة ٢ ظهراً بواقع ٢٠ ٪  
كما تأمل من أصحاب البضائع المتروكة إتمام إجراءاتها قبل عملية البيع . وشكراً .

## القوات البحرية



**تَقَالِيدُ عَرِيقَةٍ .. بَطُولَةٌ وَفْدَاءُ .. تَأْمِينٌ لِلْمُسْتَقْبَلِ ..  
وَجَهَادٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْوَطَنِ ..**

**أخي الشاب السعودي دع حلمك يصبح حقيقة والتحق  
بالقوات البحرية الملكية السعودية**



للمرجعة: رقصان محمد  
رؤسائي والرائد الثاني:

المنطقة الوسطى : قيادة القوات البحرية بالرياض - شارع المطار (قسم التجنيد)  
المنطقة الشرقية : قسم التجنيد بالقوات البحرية بالدمام  
المنطقة الغربية : مكتب التجنيد - قاعدة الملك فيصل البحرية - جنوب بترمين - جدة  
المنطقة الجنوبية : مندوب القوات البحرية بمكتب تجنيد المنطقة الجنوبية  
بخميس مشيط - بجوار المستشفى العسكري  
بقية المناطق : أقرب قيادة عسكرية

مستقبل المشرق ينتظر  
رواتب عالية - فرص للدراسة في الداخل والخارج  
مميزات بعد التخرج وأثناء عملك بالقوات البحرية  
تأمين سكن عائلي ضمن مشاريع وزارة الدفاع والطيران  
علاج مجاني للف والف ولن نقول  
أجادة سبوتية مع إركاب لك ولعائلتك .

مهما كانت نوع دراستك  
حامل الثانوية العامة بقسمها  
حامل الثانوية المهنية  
حامل الثانوية التجارية  
حامل الكفاءة المتوسطة  
خريج مركز التدريب



## الجنة الثقافية السعودية الصيفية تجمع في تأييده في أواخر الشهر الجاري

### الجانبان سيقيمون مراجعة برامج التبادل الثقافي ويبحثان تطوير التعاون الثقافي



د. محمد سفر

وتنصف وعقدت أول دورة لها في الرياض في عام ١٩٧٨، ووزارتها السنوية تعقد تقابل في عاصمتي البلدين.

ومنذ إنشاء هذه اللجنة وهي تقوم برعاية عدد من برامج التبادل الثقافي والتعليمي والذي يشمل تبادل الطلبة والإساتذة والكتب والنوادي والإعلام وتبادل الزيارات بين رجال التعليم ومسؤولي الجامعات في البلدين.

وفي إطار التعاون الذي تشرّف عليه اللجنة تم إيفاء ٢٤ طالباً صيفياً لدراسة اللغة العربية في المملكة، كما تم إيفاء طلبة سعوديين للتعليم في الجامعات العليا في مجال الهندسة في الصين الوطنية. كما أن استقنين سعوديين يقومون حالياً بتدريس اللغة العربية في تأييده في حين يتولى عدد من الأساتذة الصينيين التدريس في جامعات المملكة.

تقرر أن تعقد اللجنة السعودية - الصينية الدائمة للتعاون الثقافي اجتماعات دورتها الرابعة في العاصمة الصينية خلال يومي ٢٢ و ٢٣ فبراير الجاري ( أواخر ربيع الثاني ) .

وسيتوجه سعادة الدكتور محمود سفر وكيل وزارة التعليم العالي للشؤون الفنية إلى الصين الوطنية لرأس الجانب السعودي في الاجتماعات، ويضم الوفد السعودي مندوبين عن وزارتي الخارجية والمعارف بالإضافة إلى وزارة التعليم العالي وسليوم الجاثليان السعوديين والصينيين خلال الاجتماعات القديمة بمراجعة برامج التبادل الثقافي ومناقشة وسائل تطوير التعاون الثقافي القائم بين البلدين.

والجدير بالذكر أن اللجنة السعودية - الصينية الدائمة للتعاون الثقافي قد شكلت قبل ثلاث سنوات

## الهندسة

المبتعث من كلية الهندسة بجامعة الرياض الأستاذ محمد نصر الدين سمرقندي ناقش مؤخرًا موضوع رسالة الدكتوراه بعنوان « القواعد التقنية للمفصلة مدار الأهراس والوجبات »

Technical Bases for Efficient Management of Geostationary Satellite Orbit and Spectrum

جامعة ستانفورد فورد بالولايات المتحدة الأمريكية ١٩٨١ م

## الأعلام

• في يوم الثلاثاء الموافق ١٠ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ تمت مناقشة رسالة الماجستير بعنوان « البرامج الإسلامية في التلفزيون السعودي » التي أعدها السيد أحمد حسن أحمد المعيد بالمعهد العالي للدراسة الإسلامية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وأشرف عليها الشيخ زين العابدين الركني رئيس قسم الأعلام بالمعهد.

• تمت مناقشة رسالة الماجستير في جامعة كورادو بالولايات المتحدة الأمريكية بعنوان « دراسة لجهة المبتعث من خلال القراء - أعداد صالح محمد السني المبتعث من قسم الأعلام بجامعة الرياض لدراسة الماجستير والدكتوراه في حقل الأعلام وأشرف على الرسالة الأستاذ رسل شين »

## الأدب الإنجليزي

• تحصل الأستاذ عثمان محمد عثمان المبتعث من جامعة أم القرى على درجة الدكتوراه من جامعة برمنجهام بالمملكة المتحدة وكان عنوان الرسالة « الواقعية عند أرنولد بنت وجيب محفوظ : دراسة مقارنة بين الرواية العربية والانجليزية ».

## الحرب

• في المعهد العالي للقضاء قسم السياسة الشرعية تمت مناقشة رسالة الماجستير بعنوان « قواعد الحرب في الشريعة الإسلامية : دراسة مقارنة » أعدها السيد عوض الوائلي وأشرف الدكتور عبدالعالم عطوه بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤٠٢ هـ.

## أخبار الواسط

• عاد من الدوحة مؤخرًا الدكتور إبراهيم علوي عبيد شتون المكتبات بجامعة الملك عبدالعزيز، وذلك بعد الاشتراك في اجتماعات مع مسؤولي المكتبات بالخارج. كما عاد الزميلان إبراهيم منسى وسلم الغامدي من ليلته حيث قاما بتنظيم جناح جامعة الملك عبدالعزيز في المعرض الذي أقيم مؤخرًا في البحرين.

## الدراسات والبحوث

• تم تعيين ثلاثة معيدين بقسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب والعلوم الإسلامية بـ جدة، وهم السادة عبدالرشيد عبدالعزيز عطا الرحمن ابنهجي وعبدالمعطي عبدالعظيم وعبدالله بن محمد جعفر علف.

## الدراسات والبحوث

• قام وفد طلابي من جامعة الكويت بزيارة مكتبة جامعة الملك عبدالعزيز. وقد أعجب الطلاب بإتقان أحوال الخاصة والمخطوطات بالمكتبة.

## الدراسات والبحوث

• سوف يقوم الدكتور عبدالله بناتج معيد كلية العلوم بجامعة الملك عبدالعزيز بإلقاء محاضرة في علم « تلك مع بداية فصل الدراسي الثاني ».

## الدراسات والبحوث

• الدكتور سليمان الغنام الأستاذ المشارك بقسم التاريخ والمشرق في الدراسات العليا بكلية الآداب والعلوم الإسلامية بجامعة الملك عبدالعزيز يشارك في دراسة لوضع المكتبات من قبل كلية وضع اللوائح الداخلية الخاصة بالدراسات العليا في الإسم المختلفة بكلية.

## الدراسات والبحوث

• تحصل السيد محمد ابن عبدالمعطي من جامعة الملك عبدالعزيز على درجة الماجستير في علم المكتبات والمعلومات من كلية كيرتون بالولايات المتحدة الأمريكية. وسوف يواصل دراسته العليا في نفس التخصص.

## الدراسات والبحوث

• حصلت مدرسة المكتبات والمعلومات بجامعة بشارين بالولايات المتحدة الأمريكية على منحة مالية من الحكومة الإسلامية لإجراء دراسة عن القوى العاملة في مجال المكتبات والمعلومات ووضع البرامج التدريبية المناسبة في أسبانيا. وقد تم تعيين الدكتور جعفر بن محمد عبد المدة والذي قام بزيارة للمملكة في الشهر المنصرم كرئيس لفريق البحث.

## الدراسات والبحوث

• الأستاذ عباد مالاير المكتبة العامة بالسلطنة قال بأن عدد رواد المكتبة وتزايد مستمر. بعد توافر بعض التجهيزات الضرورية. ومن جهة ثانية تقدم الأستاذ الأستاذ إلى إدارة المكتبات العامة بوزارة المعارف لعدد اجتماعات دورية بين أئمة المكتبات بهدف مناقشة الأوضاع الراهنة ويبحث المشكلات المشتركة بين المكتبات والعمل على تحسين وتطوير الخدمات المكتبية.

## استيعاب المعارف وتسجيلها وعقدها

### من الإصدارات

العربية الحديثة في مجال المكتبات والمعلومات

• نظم استرجاع المعلومات تأليف والمؤلف لانكستر وترجمة حشمت قاسم

• صر عن مكتبة غريب بالقاهرة ( ١٤٠١ )

• أقسام المعلومات

• تأليف عالم الصحافة تأليف عالم إبراهيم قندنجي صدر عن اتحاد العام للمصحفين العرب ( ١٤٠١ هـ )

• دراسات في التنظيم

• الميكرو فيلمية تأليف سامي زكريا محمد والسيد محمد السيد صدر عن مجلة المال والتجارة بالقاهرة ( ١٤٠١ هـ )

• المكتبة العربية

• ( مجلة ) صدر العدد الأول منها عن المكتبة الوطنية ببغداد ( ١٤٠١ هـ )

• الفهرسة الوصفية

• للمكتبات : الواسط : السعوية والصربية والمصغرات القلمية تأليف شعبان خليفة ومحمد العايدى صدر عن مكتبة العلم بجدة ( ١٤٠١ هـ )

• عندما يجتمع لدى مبلغ بسيط من المال فأنسى اشتري الكتب، وإذا تبقى منه جزء بعد ذلك، فعندئذ أشتري الطعام والمليس أنظر موس

## أخبار الجامعة

صدر العدد الرابع من « لغير » الجامعة التي يصدرها قسم الأعلام بجامعة الملك عبدالعزيز وشمل عدد من الموضوعات المهمة التي تهتم الطلاب والأكاديميين بالجامعة.

## محمد فتحي عبدالهادي

عندما يولد الطفل ويقتح عينيه على الحياة لأول مرة فإن منحه سرعان ما يبدأ في استقبال واختزان الانطباعات عن الأشياء التي يراها حوله. وتعتبر هذه اللقطات المرئية من العالم المحيط التي تسجل في المخ خلال حياة الطفل - تعتبر أول مصادر من المعلومات. وكلما نما الطفل تطوّر حواسه الأخرى مثل الصوت واللمس والشم والتذوق، وهذه مع حاسة النظر تساعده في الحصول على معلومات جديدة.

وإذا كان الفرد يحصل على المعلومات عن طريق الحواس الخمس. فإن هناك من يحاول تقدير تلك ينسب مؤوية على الوجه التالي : عن طريق البصر ٧٥٪، عن طريق السمع ٢٢٪، عن طريق المس ٢٪، عن طريق الشم ٢٪، عن طريق التذوق ٢٪. ويبدو ذلك صحيحاً إلى حد ما إذا تذكرنا المثل الصيني الذي يقول : أنا أرى إذا فلتا أذكر، أنا أسمع إذا فلتا أنسى. أنا أقرأ إذا فلتا أفر.

وتشارك مواد أخرى تنتج لنا الإعلام والشرائح والأشرطة والفيديوهات الخ. وإذا كان التسجيل للمعلومات قد بدأ في شكل الكتابة بالصور والرسوم أولاً، ثم بالكتابة والحروف اللغوية فيما بعد إلى جانب الرموز الأخرى، إلا أنه تستخدم الآن أيضاً الخصائص الفسيولوجية والكيميائية والأكترية في أساليب التسجيل.

وليس تسجيل المعلومات بكاف في حد ذاته وإنما لابد من حفظ المعلومات المسجلة في مستودع ما لا يمكن الانتفاع بها على نيل واسع. وقد حفظت المعلومات المسجلة أول الأمر في مكان واحد أطلق عليه المكتبة. وكانت أعاد المكتبات في البداية قليلة على أنها اعتبرت من قبل العلماء المستخدمين لها كخزائن نفيسة للمعرفة.

وقد تطورت مستودعات المعرفة على مر الزمن، فأصبح هناك دور المحفوظات ودور الوثائق التي تهتم بالآثار الأدبية والمستندات والوثائق. والمكتبات التي تقتنى الكتب وغيرها من المواد المكتبية. ومراكز الوثائق والمعلومات التي تعنى بمصادر المعلومات غير الكتب في العادة وما يرتبط بها من خدمات. ثم هناك أيضاً قواعد البيانات وبنوك المعلومات التي تتعامل مع المعلومات المسجلة في شكل مقروء لها.

وقد ساهمت هذه المستودعات وما تزال تساهم بطريقة ملحوظة في نمو وتطور الحضارة البشرية. ويبدو أن كان من المشترك فيه أن يصل الإنسان إلى درجة التقدم والرفق التي أحرزها.

## أخبار الجامعة

صدر العدد الرابع من « لغير » الجامعة التي يصدرها قسم الأعلام بجامعة الملك عبدالعزيز وشمل عدد من الموضوعات المهمة التي تهتم الطلاب والأكاديميين بالجامعة.

عندما يجتمع لدى مبلغ بسيط من المال فأنسى اشتري الكتب، وإذا تبقى منه جزء بعد ذلك، فعندئذ أشتري الطعام والمليس أنظر موس

## محمد فتحي عبدالهادي

عندما يولد الطفل ويقتح عينيه على الحياة لأول مرة فإن منحه سرعان ما يبدأ في استقبال واختزان الانطباعات عن الأشياء التي يراها حوله. وتعتبر هذه اللقطات المرئية من العالم المحيط التي تسجل في المخ خلال حياة الطفل - تعتبر أول مصادر من المعلومات. وكلما نما الطفل تطوّر حواسه الأخرى مثل الصوت واللمس والشم والتذوق، وهذه مع حاسة النظر تساعده في الحصول على معلومات جديدة.

وإذا كان الفرد يحصل على المعلومات عن طريق الحواس الخمس. فإن هناك من يحاول تقدير تلك ينسب مؤوية على الوجه التالي : عن طريق البصر ٧٥٪، عن طريق السمع ٢٢٪، عن طريق المس ٢٪، عن طريق الشم ٢٪، عن طريق التذوق ٢٪. ويبدو ذلك صحيحاً إلى حد ما إذا تذكرنا المثل الصيني الذي يقول : أنا أرى إذا فلتا أذكر، أنا أسمع إذا فلتا أنسى. أنا أقرأ إذا فلتا أفر.

وتشارك مواد أخرى تنتج لنا الإعلام والشرائح والأشرطة والفيديوهات الخ. وإذا كان التسجيل للمعلومات قد بدأ في شكل الكتابة بالصور والرسوم أولاً، ثم بالكتابة والحروف اللغوية فيما بعد إلى جانب الرموز الأخرى، إلا أنه تستخدم الآن أيضاً الخصائص الفسيولوجية والكيميائية والأكترية في أساليب التسجيل.

وليس تسجيل المعلومات بكاف في حد ذاته وإنما لابد من حفظ المعلومات المسجلة في مستودع ما لا يمكن الانتفاع بها على نيل واسع. وقد حفظت المعلومات المسجلة أول الأمر في مكان واحد أطلق عليه المكتبة. وكانت أعاد المكتبات في البداية قليلة على أنها اعتبرت من قبل العلماء المستخدمين لها كخزائن نفيسة للمعرفة.

وقد تطورت مستودعات المعرفة على مر الزمن، فأصبح هناك دور المحفوظات ودور الوثائق التي تهتم بالآثار الأدبية والمستندات والوثائق. والمكتبات التي تقتنى الكتب وغيرها من المواد المكتبية. ومراكز الوثائق والمعلومات التي تعنى بمصادر المعلومات غير الكتب في العادة وما يرتبط بها من خدمات. ثم هناك أيضاً قواعد البيانات وبنوك المعلومات التي تتعامل مع المعلومات المسجلة في شكل مقروء لها.

وقد ساهمت هذه المستودعات وما تزال تساهم بطريقة ملحوظة في نمو وتطور الحضارة البشرية. ويبدو أن كان من المشترك فيه أن يصل الإنسان إلى درجة التقدم والرفق التي أحرزها.

## أخبار الجامعة

صدر العدد الرابع من « لغير » الجامعة التي يصدرها قسم الأعلام بجامعة الملك عبدالعزيز وشمل عدد من الموضوعات المهمة التي تهتم الطلاب والأكاديميين بالجامعة.

عندما يجتمع لدى مبلغ بسيط من المال فأنسى اشتري الكتب، وإذا تبقى منه جزء بعد ذلك، فعندئذ أشتري الطعام والمليس أنظر موس

## المعلومات

عن الجمعية الأمريكية بشيكاغو صدر كتاب بعنوان « جدول أعمال المعلومات للمكتبات »

An Information Agenda for the 1980s



غلاف الكتاب

« عمل ثورة دراسة نظم المعلومات التربوية في دول الخليج العربية » عنوان الكتاب الذي صدر مؤخراً عن مكتب التربية العربي لعلوم المكتبات والمعلومات التربوية والعلوم. تضمن العدد من الدراسات المتعلقة ببرامج التوثيق والمعلومات التربوية في منطقة الخليج. إلى جانب الأبحاث التي قدمت في الندوة التي عقدت بغرباء عام ١٩٨٠ هـ.

## ندوة المعلومات التربوية

« عمل ثورة دراسة نظم المعلومات التربوية في دول الخليج العربية » عنوان الكتاب الذي صدر مؤخراً عن مكتب التربية العربي لعلوم المكتبات والمعلومات التربوية والعلوم. تضمن العدد من الدراسات المتعلقة ببرامج التوثيق والمعلومات التربوية في منطقة الخليج. إلى جانب الأبحاث التي قدمت في الندوة التي عقدت بغرباء عام ١٩٨٠ هـ.

## تعبئة جديدة للتصنيف

صدرت الطبعة الثانية من كتاب « التصنيف العمل للمكتبات » تأليف الدكتور محمد أمين البهولي الأستاذ المشارك بقسم المكتبات والمعلومات بجامعة الملك عبدالعزيز ويقول المؤلف أن هذا الكتاب هو عبارة عن « فحة موسعة ومجدة إلى حد كبير، فهي من ناحية تعتمد في الأساس على الطبعة الأمريكية الكاملة الأخيرة ( التاسعة عشرة ) الصادرة في عام ١٩٧٨، ومن ناحية أخرى حرص المؤلف على تلخيص هذه الطبعة بالتكثف من الشروح والأمثلة زيادة في التيسير والنضوح ».

## مكتبة مركز البحوث والتنمية

بمكتبة الاقتصاد والإدارة

تعتبر هذه المكتبة واحدة من المكتبات الفرعية في جامعة الملك عبدالعزيز. والمكتبة كما هو واضح من اسمها تخدم مركز البحوث والتنمية. وهي مكتبة متخصصة تخدم أغراض البحث والدراسات المتعلقة بالعلوم الاقتصادية والإدارية والمحاسبية ويستفيد من المكتبة أعضاء هيئة التدريس والباحثين والدارسين والهيئات الاستشارية والمؤسسات الأخرى.

وعلى المكتبة المركزية بجامعة الملك عبدالعزيز. حيث يقوم أعضاء هيئة التدريس بجامعة الاقتصاد والإدارة بإعداد قوائم بأهم المصادر والمراجع المطلوبة وترسل هذه القوائم إلى المكتبة المركزية والتي بدورها تقوم بتأمين تلك الطلبات والعمل على فهرستها وتصنيفها وإرسالها إلى مكتبة المكتبة دليل مرتب موضوعياً حيث يشمل على تسعة مواضيع. وبه قائمة بأسماء المؤلفين مرتبة ترتيباً هجائياً، وبالميل كذلك قائمة بالدراسات والنشرات الموجودة بالمكتبة.

## من الإصدارات

### الدراسات والبحوث

من أجل تعريف القراء والمكتبات ومراكز المعلومات بالمواد المكتبية التي سوف تصدر قريباً إن شاء الله، نقوم في هذا العدد بإعطاء فكرة موجزة عن الكتب والدوريات التالية :

### الدراسات والبحوث

رئيس قسم الاجتماع بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بـ جدة ويتضمن إرشاداً للهيوم أروضاها العامة إلى خاتون لـ الحديث عن معنى الشعر. كما يتضمن الكتاب دراسة مفهوم المعية فكرة تدفع إلى المشكلات الظاهرية الاجتماعية في لبنان. وسوف يصدر الكتاب في لرائل الشهر القادم بـ جدة.

### الدراسات والبحوث

صدر العدد ٥٨ من مجلة « الفصيل » التي تصدر عن دار للفصل الثقافية بغرباء وتتضمن العدد الكثير من الموضوعات العامة والمتخصصة مثل الحركة الثقافية في شعر : العلم العربي والأساسي الإصدارات الجديدة.

### الدراسات والبحوث

رئيس قسم الاجتماع بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بـ جدة ويتضمن إرشاداً للهيوم أروضاها العامة إلى خاتون لـ الحديث عن معنى الشعر. كما يتضمن الكتاب دراسة مفهوم المعية فكرة تدفع إلى المشكلات الظاهرية الاجتماعية في لبنان. وسوف يصدر الكتاب في لرائل الشهر القادم بـ جدة.

### الدراسات والبحوث

صدر العدد ٥٨ من مجلة « الفصيل » التي تصدر عن دار للفصل الثقافية بغرباء وتتضمن العدد الكثير من الموضوعات العامة والمتخصصة مثل الحركة الثقافية في شعر : العلم العربي والأساسي الإصدارات الجديدة.

### الدراسات والبحوث

رئيس قسم الاجتماع بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بـ جدة ويتضمن إرشاداً للهيوم أروضاها العامة إلى خاتون لـ الحديث عن معنى الشعر. كما يتضمن الكتاب دراسة مفهوم المعية فكرة تدفع إلى المشكلات الظاهرية الاجتماعية في لبنان. وسوف يصدر الكتاب في لرائل الشهر القادم بـ جدة.

### الدراسات والبحوث

صدر العدد ٥٨ من مجلة « الفصيل » التي تصدر عن دار للفصل الثقافية بغرباء وتتضمن العدد الكثير من الموضوعات العامة والمتخصصة مثل الحركة الثقافية في شعر : العلم العربي والأساسي الإصدارات الجديدة.

## المجتمع الأمني

دورية جديدة

## الدراسات والبحوث

رئيس قسم الاجتماع بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بـ جدة ويتضمن إرشاداً للهيوم أروضاها العامة إلى خاتون لـ الحديث عن معنى الشعر. كما يتضمن الكتاب دراسة مفهوم المعية فكرة تدفع إلى المشكلات الظاهرية الاجتماعية في لبنان. وسوف يصدر الكتاب في لرائل الشهر القادم بـ جدة.

## الدراسات والبحوث

رئيس قسم الاجتماع بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بـ جدة ويتضمن إرشاداً للهيوم أروضاها العامة إلى خاتون لـ الحديث عن معنى الشعر. كما يتضمن الكتاب دراسة مفهوم المعية فكرة تدفع إلى المشكلات الظاهرية الاجتماعية في لبنان. وسوف يصدر الكتاب في لرائل الشهر القادم بـ جدة.

## الدراسات والبحوث

رئيس قسم الاجتماع بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بـ جدة ويتضمن إرشاداً للهيوم أروضاها العامة إلى خاتون لـ الحديث عن معنى الشعر. كما يتضمن الكتاب دراسة مفهوم المعية فكرة تدفع إلى المشكلات الظاهرية الاجتماعية في لبنان. وسوف يصدر الكتاب في لرائل الشهر القادم بـ جدة.

## المجتمع الأمني

دورية جديدة

## الدراسات والبحوث

رئيس قسم الاجتماع بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بـ جدة ويتضمن إرشاداً للهيوم أروضاها العامة إلى خاتون لـ الحديث عن معنى الشعر. كما يتضمن الكتاب دراسة مفهوم المعية فكرة تدفع إلى المشكلات الظاهرية الاجتماعية في لبنان. وسوف يصدر الكتاب في لرائل الشهر القادم بـ جدة.

## الدراسات والبحوث

رئيس قسم الاجتماع بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بـ جدة ويتضمن إرشاداً للهيوم أروضاها العامة إلى خاتون لـ الحديث عن معنى الشعر. كما يتضمن الكتاب دراسة مفهوم المعية فكرة تدفع إلى المشكلات الظاهرية الاجتماعية في لبنان. وسوف يصدر الكتاب في لرائل الشهر القادم بـ جدة.

## الدراسات والبحوث

رئيس قسم الاجتماع بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بـ جدة ويتضمن إرشاداً للهيوم أروضاها العامة إلى خاتون لـ الحديث عن معنى الشعر. كما يتضمن الكتاب دراسة مفهوم المعية فكرة تدفع إلى المشكلات الظاهرية الاجتماعية في لبنان. وسوف يصدر الكتاب في لرائل الشهر القادم بـ جدة.

شركة الله عمدة العربية السعودية  
إحدى شركات وزارة الصناعة والكهرباء  
ص.ب. ٥٥٣ الرياض

يسر سافكو أن تعلن عن تخفيض سعر حامض الكبريتيك تسليم المصنع ٢٠٪ وبذلك يكون السعر (٦٠٠) ريال سعودي للطن الواحد تسليم المصنع

والوصول على معلومات وافية زهوا لـ اتصال بمشرف مبيعات حامض الكبريتيك  
الرمال : تلفون ١٠٥٧٥٠١١ - البرال ٣٠٢ - ٨٥٧١٧٨٣  
تلكست ٦٧٠١١٧ سافكو اس.جيه



# السوق العقاري

الشمس

مخطط نموذجي جديد

## ... على الصالحية

لوحه رقم ٢٦٩/ب/١٤٠٢

المفاجأة  
العقارية  
الكبرى

الموقع:  
شرق الأتوستراد  
شرق المطار الجديد

الأسعار:  
تبدأ من ٢٤ ألف ريال

بسهولة يمكنك الوصول إلى:  
البحر - المطار  
طريق مكة المدينة  
البيع بالتقسيط

٥٠٪ مقدماً  
والباقي على أقساط لمدة سنة

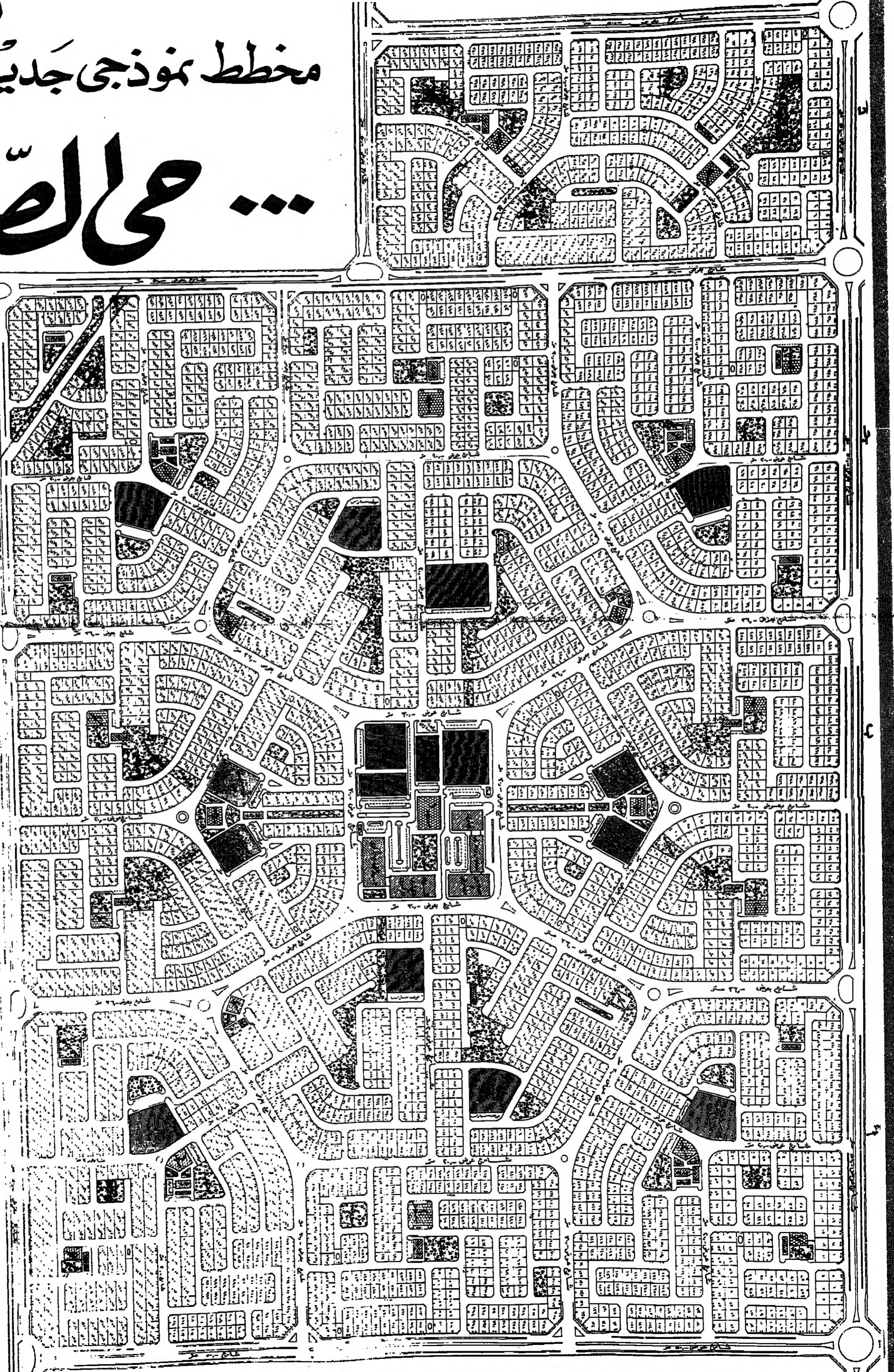
حماى أعمال الأسفلت  
والأرضية والأبواب  
للإضاءة المشترين في منطقة  
الرياض يمكنككم

الاتصال بهاتف:  
٤٠٢١٥٢٢ - ٤٠٢٣٧٩١  
٤٠٢٥٠٨٣ الرياض

البيع لائزاً مستمراً

تعالنا معكم ...  
أساس الثقة والاحترام

جدة - الشقية - تقاطع شارى  
المطار وخالد بن الوليد  
٦٥٣١٩٧١/٦٥٣١٩٧١/٦٥٣١٩٧٠  
وكيلكم العقاري  
بيع - شراء - تأجير - إرفاق





# أفيقي قبل فوات الأوان

خطر يهدد فتياتنا :

مشكلة كبيرة تعاني منها فتياتنا اليوم .. انها مشكلة المرأة العانس .. اقولها بصراحة .. ربما تكون الفتاة هي السبب المباشر في عدم زواجها او في هروب العرسان منها .. وربما يكون الازل .. وربما وربما المهم انها حقيقة واقعة ..

فمثلا كانت في صديقة رقيقة .. من عائلة كريمة .. وحتى الان لم تتزوج .. وربما تطرق الى باله ان بها عيبا .. ولكن الحقيقة ليست كذلك .. انها نفسها العفة والاسباب التي تدفع الفتاة الى هذا الموقف كثيرة .. وانا لاحب لك ان يكون وضعك مثل وضع صديقتي .. واسمعي لي ان اوجه اليك بعض الاسئلة لتعرفي حقيقة وضعك ..

هل تتوقعين الكثير من وسامته ؟  
هل تفرعين الفتيان يصر على ان يكون فارس الاحلام ذا مواصفات جسيمة خاصة .. وانت كفتاة قد تربيت على الاحلام .. وانت في طفولتك لا بد ان تكوني قد سمعت كثيرا من القصص الخيالية التي ترسم صورا باهرة لفارس الاحلام .. ولابد انك ايضا بعد ان كبرت قليلا قد تأثرت بصورة هذا المثل او ذاك المعنى .. ومن هنا انطبع في ذهنك صورة لا تريد ان تتنازل عنها عند اختيارك وموافقك على العريس المتقدم .. بل يجب عليك النفاذ الى جوهر الاشياء .. فاحذري هذا الخطأ فالسعادة لا يمكن ان يحددها الشكل الجميل وحده ولا الثوب الانيق ..

هل تتوقعين الكثير من وضعه المادي ؟  
والحقيقة ان هذه مشكلة الكثير من فتياتنا في هذه الايام .. الفتاة على الرغم من تقدمها الفكري ونضجها العقلي تتطلع الى ( عريس لينة ) عريس جاهز يملك القفلا والسيارة .. ويملك الرصيد الكبير في البنك .. او يملك عقارا .. ثم لا يبعد بعد ذلك ماذا يكون عليه ذلك العريس من صفات او اخلاقيات !! وهذا هو الخطر الكبير الذي تعرضه ظروف المرحلة التي نجتازها .. انك اذا انتظرت مثل هذا الشاب فقد لا تعثرين عليه .. واذا وقعت عليه اخيرا .. فالأغلب ان الغشاء المادي الذي يحجب عنك الحقيقة التي قد تفقدك السعادة او الاستقرار في يوم من الايام ..

هل تتوقعين الكمال في كل صفاته ؟  
ثقني بان الكمال لله

وحده .. وانه شيء غير انساني .. انه هدف عزيز تسعى اليه وتحاول ان تحقق منه القليل او الكثير ولكنك لن تبلغه في يوم من الايام .. فلماذا تشرين على ان يكون شريك مستقبلك صورة طبق الاصل من ذلك المثل الذي رسمته لنفسك ؟ ان رسم المثل شيء .. والواقع شيء آخر .. الكرم يبدل أحيانا .. والمهذب قد تتزلق من فمه كلمة غاضبة .. والذكى قد يخون نكاته مرة .. المهم الا تكون العيوب كبيرة وواضحة .. اما الاخفاء الصغيرة التي يمكن ان يقع فيها أي انسان فهو ما يجب ان تفتقره .. ولا تصر على ان تكون عفة في سبيل اتمام زواج واقعي سعيد .. ابحتي يا عزيزتي الفتاة في اعماقك ولا تكوني مثل صديقتي التي اود ان تعرف حقيقة موقفها قبل فوات الاوان ..

## أخبارها

الرياض :  
ابتدأت جمعية الوفاء الخيرية بالرياض موسها الثقافي بمحاضرة للائمة الصاوي ضلعت عداكيرا من نساء المجتمع وكان عنوان المحاضرة نساء في القرن الكريم :  
جدة :  
تننتي اختبارات الفصل الدراسي الأول بجامعة للام عبد العزيز بجدة يوم الأربعاء القادم وتلك جميع لاسام الجامعة :  
وكانت اختبارات الجامعة بدأت يوم السبت قبل

## الأخبار

اللاذ :  
وقد ولدت الجامعة جميع الاساتذة لذلك صرحت بذلك السيدة تزينة سنبل مشرفة اجتماعية بشؤون الطلاب بالجامعة :  
جدة :  
اوشكت امتحانات كلية التربية للبنات بجدة على الانتهاء وذلك لجميع اقسام الكلية بعد ان امتدت على مدى اسبوعين لتبدأ بعد ذلك اجازة الربيع بالنسبة للطالبات :  
اما بالنسبة لهيئة التدريس فقد تقرر ان تبدأ اجازة الربيع بالنسبة لمن يوم ١٩ ربيع ثلثي وتتضمن ٣٦ من الشهر نفسه

## الأخبار

### الأم .. ومشجرة الأبناء

هل انتدخ بين ابنتي عندما يتشاجران ؟ سؤال نادرا ما توجهه الأم لنفسها ، فسرعان ما تتدخل في المشكلة تسال : .. تتحان .. تعاتب ويقتال تغذي الخلافات بينهما ، وتزيد الهوة بينهما اتساعا ، وتخلق مشاكل جديدة تجد نفسها مدفوعة الى التدخل فيها لعلها ترد الطغيان الى شيء من الدعة .. ولعلها تعيد الى البيت قليلا من الهدوء وهكذا تدور في حلقة مفرغة ، لاتعرف كيف بدأت ولاتدري كيف تخرج منها .. وهكذا يتحول التناقص الطبيعي بين ولدين مهذبين الى مشكلة حقيقية بحاجة الى بحث وتفكير وصولا الى الحل الملائم ..

وطبعا الأم لاتستطيع ان تترك احدهما يعتدي على الآخر لكنها في غيرة غشبية ريفية منها في وضع حد للخلاف في اسرع وقت ، وبياسر وميعة كثيرا ملتصقة الى الضارب والضروب معا .. وهكذا أخذت الأم يوم ان تدري

## الأخبار

### الأم .. ومشجرة الأبناء

هل انتدخ بين ابنتي عندما يتشاجران ؟ سؤال نادرا ما توجهه الأم لنفسها ، فسرعان ما تتدخل في المشكلة تسال : .. تتحان .. تعاتب ويقتال تغذي الخلافات بينهما ، وتزيد الهوة بينهما اتساعا ، وتخلق مشاكل جديدة تجد نفسها مدفوعة الى التدخل فيها لعلها ترد الطغيان الى شيء من الدعة .. ولعلها تعيد الى البيت قليلا من الهدوء وهكذا تدور في حلقة مفرغة ، لاتعرف كيف بدأت ولاتدري كيف تخرج منها .. وهكذا يتحول التناقص الطبيعي بين ولدين مهذبين الى مشكلة حقيقية بحاجة الى بحث وتفكير وصولا الى الحل الملائم ..

وطبعا الأم لاتستطيع ان تترك احدهما يعتدي على الآخر لكنها في غيرة غشبية ريفية منها في وضع حد للخلاف في اسرع وقت ، وبياسر وميعة كثيرا ملتصقة الى الضارب والضروب معا .. وهكذا أخذت الأم يوم ان تدري

## أسباب الحمل الكاذب

تلبية لسؤال كثير من السيدات حول موضوع الحمل الكاذب تفصل مشكورا سعادة الدكتور الاستاذ علي عبد الجواد .. اخصائي النساء والولادة بمستشفى الولادة والاطفال بجده

يقول امراض الحمل الكاذب .. انتفاخ البطن وكبر حجم البطن .. وزيادة الوزن .. وقد يصحبه قي وغثيان تماما مثل الحمل الحقيقي واسبابه :  
وجود بعض امراض في البدن .. او وجود امراض اخرى في الجسم .. اما عن العلاج .. فيجب ان يتم الفحص الطبي الدقيق والارشاد بالعلاج اللازم .. كذلك المتابعة لاد منها فهي هامة وضرورية لمثل هذه الحالات ..

## أسباب الحمل الكاذب

تلبية لسؤال كثير من السيدات حول موضوع الحمل الكاذب تفصل مشكورا سعادة الدكتور الاستاذ علي عبد الجواد .. اخصائي النساء والولادة بمستشفى الولادة والاطفال بجده

يقول امراض الحمل الكاذب .. انتفاخ البطن وكبر حجم البطن .. وزيادة الوزن .. وقد يصحبه قي وغثيان تماما مثل الحمل الحقيقي واسبابه :  
وجود بعض امراض في البدن .. او وجود امراض اخرى في الجسم .. اما عن العلاج .. فيجب ان يتم الفحص الطبي الدقيق والارشاد بالعلاج اللازم .. كذلك المتابعة لاد منها فهي هامة وضرورية لمثل هذه الحالات ..

## الدرس ٤٠

### تعلم الخياطة

#### رسم الياقة الخاصة بستره الطقم المخصر ( الصدر قطعتان )

لنتينا من رسم الياقة وننتقل الى الرسم الكلي :  
١- خذي من نقطة ١ الى نقطة ٢ مسافة ٣ سم  
٢- خذي من نقطة ٢ الى نقطة ٣ مسافة ٣ سم  
٣- خذي من نقطة ٣ الى نقطة ٤ مسافة ٣ سم  
٤- خذي من نقطة ٤ الى نقطة ٥ مسافة ٣ سم  
٥- خذي من نقطة ٥ الى نقطة ٦ مسافة ٣ سم  
٦- خذي من نقطة ٦ الى نقطة ٧ مسافة ٣ سم  
٧- خذي من نقطة ٧ الى نقطة ٨ مسافة ٣ سم  
٨- خذي من نقطة ٨ الى نقطة ٩ مسافة ٣ سم  
٩- خذي من نقطة ٩ الى نقطة ١٠ مسافة ٣ سم  
١٠- خذي من نقطة ١٠ الى نقطة ١١ مسافة ٣ سم  
١١- خذي من نقطة ١١ الى نقطة ١٢ مسافة ٣ سم  
١٢- خذي من نقطة ١٢ الى نقطة ١٣ مسافة ٣ سم  
١٣- خذي من نقطة ١٣ الى نقطة ١٤ مسافة ٣ سم  
١٤- خذي من نقطة ١٤ الى نقطة ١٥ مسافة ٣ سم  
١٥- خذي من نقطة ١٥ الى نقطة ١٦ مسافة ٣ سم  
١٦- خذي من نقطة ١٦ الى نقطة ١٧ مسافة ٣ سم  
١٧- خذي من نقطة ١٧ الى نقطة ١٨ مسافة ٣ سم  
١٨- خذي من نقطة ١٨ الى نقطة ١٩ مسافة ٣ سم  
١٩- خذي من نقطة ١٩ الى نقطة ٢٠ مسافة ٣ سم  
٢٠- خذي من نقطة ٢٠ الى نقطة ٢١ مسافة ٣ سم  
٢١- خذي من نقطة ٢١ الى نقطة ٢٢ مسافة ٣ سم  
٢٢- خذي من نقطة ٢٢ الى نقطة ٢٣ مسافة ٣ سم  
٢٣- خذي من نقطة ٢٣ الى نقطة ٢٤ مسافة ٣ سم  
٢٤- خذي من نقطة ٢٤ الى نقطة ٢٥ مسافة ٣ سم  
٢٥- خذي من نقطة ٢٥ الى نقطة ٢٦ مسافة ٣ سم  
٢٦- خذي من نقطة ٢٦ الى نقطة ٢٧ مسافة ٣ سم  
٢٧- خذي من نقطة ٢٧ الى نقطة ٢٨ مسافة ٣ سم  
٢٨- خذي من نقطة ٢٨ الى نقطة ٢٩ مسافة ٣ سم  
٢٩- خذي من نقطة ٢٩ الى نقطة ٣٠ مسافة ٣ سم  
٣٠- خذي من نقطة ٣٠ الى نقطة ٣١ مسافة ٣ سم  
٣١- خذي من نقطة ٣١ الى نقطة ٣٢ مسافة ٣ سم  
٣٢- خذي من نقطة ٣٢ الى نقطة ٣٣ مسافة ٣ سم  
٣٣- خذي من نقطة ٣٣ الى نقطة ٣٤ مسافة ٣ سم  
٣٤- خذي من نقطة ٣٤ الى نقطة ٣٥ مسافة ٣ سم  
٣٥- خذي من نقطة ٣٥ الى نقطة ٣٦ مسافة ٣ سم  
٣٦- خذي من نقطة ٣٦ الى نقطة ٣٧ مسافة ٣ سم  
٣٧- خذي من نقطة ٣٧ الى نقطة ٣٨ مسافة ٣ سم  
٣٨- خذي من نقطة ٣٨ الى نقطة ٣٩ مسافة ٣ سم  
٣٩- خذي من نقطة ٣٩ الى نقطة ٤٠ مسافة ٣ سم  
٤٠- خذي من نقطة ٤٠ الى نقطة ٤١ مسافة ٣ سم  
٤١- خذي من نقطة ٤١ الى نقطة ٤٢ مسافة ٣ سم  
٤٢- خذي من نقطة ٤٢ الى نقطة ٤٣ مسافة ٣ سم  
٤٣- خذي من نقطة ٤٣ الى نقطة ٤٤ مسافة ٣ سم  
٤٤- خذي من نقطة ٤٤ الى نقطة ٤٥ مسافة ٣ سم  
٤٥- خذي من نقطة ٤٥ الى نقطة ٤٦ مسافة ٣ سم  
٤٦- خذي من نقطة ٤٦ الى نقطة ٤٧ مسافة ٣ سم  
٤٧- خذي من نقطة ٤٧ الى نقطة ٤٨ مسافة ٣ سم  
٤٨- خذي من نقطة ٤٨ الى نقطة ٤٩ مسافة ٣ سم  
٤٩- خذي من نقطة ٤٩ الى نقطة ٥٠ مسافة ٣ سم  
٥٠- خذي من نقطة ٥٠ الى نقطة ٥١ مسافة ٣ سم  
٥١- خذي من نقطة ٥١ الى نقطة ٥٢ مسافة ٣ سم  
٥٢- خذي من نقطة ٥٢ الى نقطة ٥٣ مسافة ٣ سم  
٥٣- خذي من نقطة ٥٣ الى نقطة ٥٤ مسافة ٣ سم  
٥٤- خذي من نقطة ٥٤ الى نقطة ٥٥ مسافة ٣ سم  
٥٥- خذي من نقطة ٥٥ الى نقطة ٥٦ مسافة ٣ سم  
٥٦- خذي من نقطة ٥٦ الى نقطة ٥٧ مسافة ٣ سم  
٥٧- خذي من نقطة ٥٧ الى نقطة ٥٨ مسافة ٣ سم  
٥٨- خذي من نقطة ٥٨ الى نقطة ٥٩ مسافة ٣ سم  
٥٩- خذي من نقطة ٥٩ الى نقطة ٦٠ مسافة ٣ سم  
٦٠- خذي من نقطة ٦٠ الى نقطة ٦١ مسافة ٣ سم  
٦١- خذي من نقطة ٦١ الى نقطة ٦٢ مسافة ٣ سم  
٦٢- خذي من نقطة ٦٢ الى نقطة ٦٣ مسافة ٣ سم  
٦٣- خذي من نقطة ٦٣ الى نقطة ٦٤ مسافة ٣ سم  
٦٤- خذي من نقطة ٦٤ الى نقطة ٦٥ مسافة ٣ سم  
٦٥- خذي من نقطة ٦٥ الى نقطة ٦٦ مسافة ٣ سم  
٦٦- خذي من نقطة ٦٦ الى نقطة ٦٧ مسافة ٣ سم  
٦٧- خذي من نقطة ٦٧ الى نقطة ٦٨ مسافة ٣ سم  
٦٨- خذي من نقطة ٦٨ الى نقطة ٦٩ مسافة ٣ سم  
٦٩- خذي من نقطة ٦٩ الى نقطة ٧٠ مسافة ٣ سم  
٧٠- خذي من نقطة ٧٠ الى نقطة ٧١ مسافة ٣ سم  
٧١- خذي من نقطة ٧١ الى نقطة ٧٢ مسافة ٣ سم  
٧٢- خذي من نقطة ٧٢ الى نقطة ٧٣ مسافة ٣ سم  
٧٣- خذي من نقطة ٧٣ الى نقطة ٧٤ مسافة ٣ سم  
٧٤- خذي من نقطة ٧٤ الى نقطة ٧٥ مسافة ٣ سم  
٧٥- خذي من نقطة ٧٥ الى نقطة ٧٦ مسافة ٣ سم  
٧٦- خذي من نقطة ٧٦ الى نقطة ٧٧ مسافة ٣ سم  
٧٧- خذي من نقطة ٧٧ الى نقطة ٧٨ مسافة ٣ سم  
٧٨- خذي من نقطة ٧٨ الى نقطة ٧٩ مسافة ٣ سم  
٧٩- خذي من نقطة ٧٩ الى نقطة ٨٠ مسافة ٣ سم  
٨٠- خذي من نقطة ٨٠ الى نقطة ٨١ مسافة ٣ سم  
٨١- خذي من نقطة ٨١ الى نقطة ٨٢ مسافة ٣ سم  
٨٢- خذي من نقطة ٨٢ الى نقطة ٨٣ مسافة ٣ سم  
٨٣- خذي من نقطة ٨٣ الى نقطة ٨٤ مسافة ٣ سم  
٨٤- خذي من نقطة ٨٤ الى نقطة ٨٥ مسافة ٣ سم  
٨٥- خذي من نقطة ٨٥ الى نقطة ٨٦ مسافة ٣ سم  
٨٦- خذي من نقطة ٨٦ الى نقطة ٨٧ مسافة ٣ سم  
٨٧- خذي من نقطة ٨٧ الى نقطة ٨٨ مسافة ٣ سم  
٨٨- خذي من نقطة ٨٨ الى نقطة ٨٩ مسافة ٣ سم  
٨٩- خذي من نقطة ٨٩ الى نقطة ٩٠ مسافة ٣ سم  
٩٠- خذي من نقطة ٩٠ الى نقطة ٩١ مسافة ٣ سم  
٩١- خذي من نقطة ٩١ الى نقطة ٩٢ مسافة ٣ سم  
٩٢- خذي من نقطة ٩٢ الى نقطة ٩٣ مسافة ٣ سم  
٩٣- خذي من نقطة ٩٣ الى نقطة ٩٤ مسافة ٣ سم  
٩٤- خذي من نقطة ٩٤ الى نقطة ٩٥ مسافة ٣ سم  
٩٥- خذي من نقطة ٩٥ الى نقطة ٩٦ مسافة ٣ سم  
٩٦- خذي من نقطة ٩٦ الى نقطة ٩٧ مسافة ٣ سم  
٩٧- خذي من نقطة ٩٧ الى نقطة ٩٨ مسافة ٣ سم  
٩٨- خذي من نقطة ٩٨ الى نقطة ٩٩ مسافة ٣ سم  
٩٩- خذي من نقطة ٩٩ الى نقطة ١٠٠ مسافة ٣ سم  
١٠٠- خذي من نقطة ١٠٠ الى نقطة ١٠١ مسافة ٣ سم  
١٠١- خذي من نقطة ١٠١ الى نقطة ١٠٢ مسافة ٣ سم  
١٠٢- خذي من نقطة ١٠٢ الى نقطة ١٠٣ مسافة ٣ سم  
١٠٣- خذي من نقطة ١٠٣ الى نقطة ١٠٤ مسافة ٣ سم  
١٠٤- خذي من نقطة ١٠٤ الى نقطة ١٠٥ مسافة ٣ سم  
١٠٥- خذي من نقطة ١٠٥ الى نقطة ١٠٦ مسافة ٣ سم  
١٠٦- خذي من نقطة ١٠٦ الى نقطة ١٠٧ مسافة ٣ سم  
١٠٧- خذي من نقطة ١٠٧ الى نقطة ١٠٨ مسافة ٣ سم  
١٠٨- خذي من نقطة ١٠٨ الى نقطة ١٠٩ مسافة ٣ سم  
١٠٩- خذي من نقطة ١٠٩ الى نقطة ١١٠ مسافة ٣ سم  
١١٠- خذي من نقطة ١١٠ الى نقطة ١١١ مسافة ٣ سم  
١١١- خذي من نقطة ١١١ الى نقطة ١١٢ مسافة ٣ سم  
١١٢- خذي من نقطة ١١٢ الى نقطة ١١٣ مسافة ٣ سم  
١١٣- خذي من نقطة ١١٣ الى نقطة ١١٤ مسافة ٣ سم  
١١٤- خذي من نقطة ١١٤ الى نقطة ١١٥ مسافة ٣ سم  
١١٥- خذي من نقطة ١١٥ الى نقطة ١١٦ مسافة ٣ سم  
١١٦- خذي من نقطة ١١٦ الى نقطة ١١٧ مسافة ٣ سم  
١١٧- خذي من نقطة ١١٧ الى نقطة ١١٨ مسافة ٣ سم  
١١٨- خذي من نقطة ١١٨ الى نقطة ١١٩ مسافة ٣ سم  
١١٩- خذي من نقطة ١١٩ الى نقطة ١٢٠ مسافة ٣ سم  
١٢٠- خذي من نقطة ١٢٠ الى نقطة ١٢١ مسافة ٣ سم  
١٢١- خذي من نقطة ١٢١ الى نقطة ١٢٢ مسافة ٣ سم  
١٢٢- خذي من نقطة ١٢٢ الى نقطة ١٢٣ مسافة ٣ سم  
١٢٣- خذي من نقطة ١٢٣ الى نقطة ١٢٤ مسافة ٣ سم  
١٢٤- خذي من نقطة ١٢٤ الى نقطة ١٢٥ مسافة ٣ سم  
١٢٥- خذي من نقطة ١٢٥ الى نقطة ١٢٦ مسافة ٣ سم  
١٢٦- خذي من نقطة ١٢٦ الى نقطة ١٢٧ مسافة ٣ سم  
١٢٧- خذي من نقطة ١٢٧ الى نقطة ١٢٨ مسافة ٣ سم  
١٢٨- خذي من نقطة ١٢٨ الى نقطة ١٢٩ مسافة ٣ سم  
١٢٩- خذي من نقطة ١٢٩ الى نقطة ١٣٠ مسافة ٣ سم  
١٣٠- خذي من نقطة ١٣٠ الى نقطة ١٣١ مسافة ٣ سم  
١٣١- خذي من نقطة ١٣١ الى نقطة ١٣٢ مسافة ٣ سم  
١٣٢- خذي من نقطة ١٣٢ الى نقطة ١٣٣ مسافة ٣ سم  
١٣٣- خذي من نقطة ١٣٣ الى نقطة ١٣٤ مسافة ٣ سم  
١٣٤- خذي من نقطة ١٣٤ الى نقطة ١٣٥ مسافة ٣ سم  
١٣٥- خذي من نقطة ١٣٥ الى نقطة ١٣٦ مسافة ٣ سم  
١٣٦- خذي من نقطة ١٣٦ الى نقطة ١٣٧ مسافة ٣ سم  
١٣٧- خذي من نقطة ١٣٧ الى نقطة ١٣٨ مسافة ٣ سم  
١٣٨- خذي من نقطة ١٣٨ الى نقطة ١٣٩ مسافة ٣ سم  
١٣٩- خذي من نقطة ١٣٩ الى نقطة ١٤٠ مسافة ٣ سم  
١٤٠- خذي من نقطة ١٤٠ الى نقطة ١٤١ مسافة ٣ سم  
١٤١- خذي من نقطة ١٤١ الى نقطة ١٤٢ مسافة ٣ سم  
١٤٢- خذي من نقطة ١٤٢ الى نقطة ١٤٣ مسافة ٣ سم  
١٤٣- خذي من نقطة ١٤٣ الى نقطة ١٤٤ مسافة ٣ سم  
١٤٤- خذي من نقطة ١٤٤ الى نقطة ١٤٥ مسافة ٣ سم  
١٤٥- خذي من نقطة ١٤٥ الى نقطة ١٤٦ مسافة ٣ سم  
١٤٦- خذي من نقطة ١٤٦ الى نقطة ١٤٧ مسافة ٣ سم  
١٤٧- خذي من نقطة ١٤٧ الى نقطة ١٤٨ مسافة ٣ سم  
١٤٨- خذي من نقطة ١٤٨ الى نقطة ١٤٩ مسافة ٣ سم  
١٤٩- خذي من نقطة ١٤٩ الى نقطة ١٥٠ مسافة ٣ سم  
١٥٠- خذي من نقطة ١٥٠ الى نقطة ١٥١ مسافة ٣ سم  
١٥١- خذي من نقطة ١٥١ الى نقطة ١٥٢ مسافة ٣ سم  
١٥٢- خذي من نقطة ١٥٢ الى نقطة ١٥٣ مسافة ٣ سم  
١٥٣- خذي من نقطة ١٥٣ الى نقطة ١٥٤ مسافة ٣ سم  
١٥٤- خذي من نقطة ١٥٤ الى نقطة ١٥٥ مسافة ٣ سم  
١٥٥- خذي من نقطة ١٥٥ الى نقطة ١٥٦ مسافة ٣ سم  
١٥٦- خذي من نقطة ١٥٦ الى نقطة ١٥٧ مسافة ٣ سم  
١٥٧- خذي من نقطة ١٥٧ الى نقطة ١٥٨ مسافة ٣ سم  
١٥٨- خذي من نقطة ١٥٨ الى نقطة ١٥٩ مسافة ٣ سم  
١٥٩- خذي من نقطة ١٥٩ الى نقطة ١٦٠ مسافة ٣ سم  
١٦٠- خذي من نقطة ١٦٠ الى نقطة ١٦١ مسافة ٣ سم  
١٦١- خذي من نقطة ١٦١ الى نقطة ١٦٢ مسافة ٣ سم  
١٦٢- خذي من نقطة ١٦٢ الى نقطة ١٦٣ مسافة ٣ سم  
١٦٣- خذي من نقطة ١٦٣ الى نقطة ١٦٤ مسافة ٣ سم  
١٦٤- خذي من نقطة ١٦٤ الى نقطة ١٦٥ مسافة ٣ سم  
١٦٥- خذي من نقطة ١٦٥ الى نقطة ١٦٦ مسافة ٣ سم  
١٦٦- خذي من نقطة ١٦٦ الى نقطة ١٦٧ مسافة ٣ سم  
١٦٧- خذي من نقطة ١٦٧ الى نقطة ١٦٨ مسافة ٣ سم  
١٦٨- خذي من نقطة ١٦٨ الى نقطة ١٦٩ مسافة ٣ سم  
١٦٩- خذي من نقطة ١٦٩ الى نقطة ١٧٠ مسافة ٣ سم  
١٧٠- خذي من نقطة ١٧٠ الى نقطة ١٧١ مسافة ٣ سم  
١٧١- خذي من نقطة ١٧١ الى نقطة ١٧٢ مسافة ٣ سم  
١٧٢- خذي من نقطة ١٧٢ الى نقطة ١٧٣ مسافة ٣ سم  
١٧٣- خذي من نقطة ١٧٣ الى نقطة ١٧٤ مسافة ٣ سم  
١٧٤- خذي من نقطة ١٧٤ الى نقطة ١٧٥ مسافة ٣ سم  
١٧٥- خذي من نقطة ١٧٥ الى نقطة ١٧٦ مسافة ٣ سم  
١٧٦- خذي من نقطة ١٧٦ الى نقطة ١٧٧ مسافة ٣ سم  
١٧٧- خذي من نقطة ١٧٧ الى نقطة ١٧٨ مسافة ٣ سم  
١٧٨- خذي من نقطة ١٧٨ الى نقطة ١٧٩ مسافة ٣ سم  
١٧٩- خذي من نقطة ١٧٩ الى نقطة ١٨٠ مسافة ٣ سم  
١٨٠- خذي من نقطة ١٨٠ الى نقطة ١٨١ مسافة ٣ سم  
١٨١- خذي من نقطة ١٨١ الى نقطة ١٨٢ مسافة ٣ سم  
١٨٢- خذي من نقطة ١٨٢ الى نقطة ١٨٣ مسافة ٣ سم  
١٨٣- خذي من نقطة ١٨٣ الى نقطة ١٨٤ مسافة ٣ سم  
١٨٤- خذي من نقطة ١٨٤ الى نقطة ١٨٥ مسافة ٣ سم  
١٨٥- خذي من نقطة ١٨٥ الى نقطة ١٨٦ مسافة ٣ سم  
١٨٦- خذي من نقطة ١٨٦ الى نقطة ١٨٧ مسافة ٣ سم  
١٨٧- خذي من نقطة ١٨٧ الى نقطة ١٨٨ مسافة ٣ سم  
١٨٨- خذي من نقطة ١٨٨ الى نقطة ١٨٩ مسافة ٣ سم  
١٨٩- خذي من نقطة ١٨٩ الى نقطة ١٩٠ مسافة ٣ سم  
١٩٠- خذي من نقطة ١٩٠ الى نقطة ١٩١ مسافة ٣ سم  
١٩١- خذي من نقطة ١٩١ الى نقطة ١٩٢ مسافة ٣ سم  
١٩٢- خذي من نقطة ١٩٢ الى نقطة ١٩٣ مسافة ٣ سم  
١٩٣- خذي من نقطة ١٩٣ الى نقطة ١٩٤ مسافة ٣ سم  
١٩٤- خذي من نقطة ١٩٤ الى نقطة ١٩٥ مسافة ٣ سم  
١٩٥- خذي من نقطة ١٩٥ الى نقطة ١٩٦ مسافة ٣ سم  
١٩٦- خذي من نقطة ١٩٦ الى نقطة ١٩٧ مسافة ٣ سم  
١٩٧- خذي من نقطة ١٩٧ الى نقطة ١٩٨ مسافة ٣ سم  
١٩٨- خذي من نقطة ١٩٨ الى نقطة ١٩٩ مسافة ٣ سم  
١٩٩- خذي من نقطة ١٩٩ الى نقطة ٢٠٠ مسافة ٣ سم  
٢٠٠- خذي من نقطة ٢٠٠ الى نقطة ٢٠١ مسافة ٣ سم  
٢٠١- خذي من نقطة ٢٠١ الى نقطة ٢٠٢ مسافة ٣ سم  
٢٠٢- خذي من نقطة ٢٠٢ الى نقطة ٢٠٣ مسافة ٣ سم  
٢٠٣- خذي من نقطة ٢٠٣ الى نقطة ٢٠٤ مسافة ٣ سم  
٢٠٤- خذي من نقطة ٢٠٤ الى نقطة ٢٠٥ مسافة ٣ سم  
٢٠٥- خذي من نقطة ٢٠٥ الى نقطة ٢٠٦ مسافة ٣ سم  
٢٠٦- خذي من نقطة ٢٠٦ الى نقطة ٢٠٧ مسافة ٣ سم  
٢٠٧- خذي من نقطة ٢٠٧ الى نقطة ٢٠٨ مسافة ٣ سم  
٢٠٨- خذي من نقطة ٢٠٨ الى نقطة ٢٠٩ مسافة ٣ سم  
٢٠٩- خذي من نقطة ٢٠٩ الى نقطة ٢١٠ مسافة ٣ سم  
٢١٠- خذي من نقطة ٢١٠ الى نقطة ٢١١ مسافة ٣ سم  
٢١١- خذي من نقطة ٢١١ الى نقطة ٢١٢ مسافة ٣ سم  
٢١٢- خذي من نقطة ٢١٢ الى نقطة ٢١٣ مسافة ٣ سم  
٢١٣- خذي من نقطة ٢١٣ الى نقطة ٢١٤ مسافة ٣ سم  
٢١٤- خذي من نقطة ٢١٤ الى نقطة ٢١٥ مسافة ٣ سم  
٢١٥- خذي من نقطة ٢١٥ الى نقطة ٢١٦ مسافة ٣ سم  
٢١٦- خذي من نقطة ٢١٦ الى نقطة ٢١٧ مسافة ٣ سم  
٢١٧- خذي من نقطة ٢١٧ الى نقطة ٢١٨ مسافة ٣ سم  
٢١٨- خذي من نقطة ٢١٨ الى نقطة ٢١٩ مسافة ٣ سم  
٢١٩- خذي من نقطة ٢١٩ الى نقطة ٢٢٠ مسافة ٣ سم  
٢٢٠- خذي من نقطة ٢٢٠ الى نقطة ٢٢١ مسافة ٣ سم  
٢٢١- خذي من نقطة ٢٢١ الى نقطة ٢٢٢ مسافة ٣ سم  
٢٢٢- خذي من نقطة ٢٢٢ الى نقطة ٢٢٣ مسافة ٣ سم  
٢٢٣- خذي من نقطة ٢٢٣ الى نقطة ٢٢٤ مسافة ٣ سم  
٢٢٤- خذي من نقطة ٢٢٤ الى نقطة ٢٢٥ مسافة ٣ سم  
٢٢٥- خذي من نقطة ٢٢٥ الى نقطة ٢٢٦ مسافة ٣ سم  
٢٢٦- خذي من نقطة ٢٢٦ الى نقطة ٢٢٧ مسافة ٣ سم  
٢٢٧- خذي من نقطة ٢٢٧ الى نقطة ٢٢٨ مسافة ٣ سم  
٢٢٨- خذي من نقطة ٢٢٨ الى نقطة ٢٢٩ مسافة ٣ سم  
٢٢٩- خذي من نقطة ٢٢٩ الى نقطة ٢٣٠ مسافة ٣ سم  
٢٣٠- خذي من نقطة ٢٣٠ الى نقطة ٢٣١ مسافة ٣ سم  
٢٣١- خذي من نقطة ٢٣١ الى نقطة ٢٣٢ مسافة ٣ سم  
٢٣٢- خذي من نقطة ٢٣٢ الى نقطة ٢٣٣ مسافة ٣ سم  
٢٣٣- خذي من نقطة ٢٣٣ الى نقطة ٢٣٤ مسافة ٣ سم  
٢٣٤- خذي من نقطة ٢٣٤ الى نقطة ٢٣٥ مسافة ٣ سم  
٢٣٥- خذي من نقطة ٢٣٥ الى نقطة ٢٣٦ مسافة ٣ سم  
٢٣٦- خذي من نقطة ٢٣٦ الى نقطة ٢٣٧ مسافة ٣ سم  
٢٣٧- خذي من نقطة ٢٣٧ الى نقطة ٢٣٨ مسافة ٣ سم  
٢٣٨- خذي من نقطة ٢٣٨ الى نقطة ٢٣٩ مسافة ٣ سم  
٢٣٩- خذي من نقطة ٢٣٩ الى نقطة ٢٤٠ مسافة ٣ سم  
٢٤٠- خذي من نقطة ٢٤٠ الى نقطة ٢٤١ مسافة ٣ سم  
٢٤١- خذي من نقطة ٢٤١ الى نقطة ٢٤٢ مسافة ٣ سم  
٢٤٢- خذي من نقطة ٢٤٢ الى نقطة ٢٤٣ مسافة ٣ سم  
٢٤٣- خذي من نقطة ٢٤٣ الى نقطة ٢٤٤ مسافة ٣ سم  
٢٤٤- خذي من نقطة ٢٤٤ الى نقطة ٢٤٥ مسافة ٣ سم  
٢٤٥- خذي من نقطة ٢٤٥ الى نقطة ٢٤٦ مسافة ٣ سم  
٢٤٦- خذي من نقطة ٢٤٦ الى نقطة ٢٤٧ مسافة ٣ سم  
٢٤٧- خذي من نقطة ٢٤٧ الى نقطة ٢٤٨ مسافة ٣ سم  
٢٤٨- خذي من نقطة ٢٤٨ الى نقطة ٢٤٩ مسافة ٣ سم  
٢٤٩- خذي من نقطة ٢٤٩ الى نقطة ٢٥٠ مسافة ٣ سم  
٢٥٠- خذي من نقطة ٢٥٠ الى نقطة ٢٥١ مسافة ٣ سم  
٢٥١- خذي من نقطة ٢٥١ الى نقطة ٢٥٢ مسافة ٣ سم  
٢٥٢- خذي من نقطة ٢٥٢ الى نقطة ٢٥٣ مسافة ٣ سم  
٢٥٣- خذي من نقطة ٢٥٣ الى نقطة ٢٥٤ مسافة ٣ سم  
٢٥٤- خذي من نقطة ٢٥٤ الى نقطة ٢٥٥ مسافة ٣ سم  
٢٥٥- خذي من نقطة ٢٥٥ الى نقطة ٢٥٦ مسافة ٣ سم  
٢٥٦- خذي من نقطة ٢٥٦ الى نقطة ٢٥٧ مسافة ٣ سم  
٢٥٧- خذي من نقطة ٢٥٧ الى نقطة ٢٥٨ مسافة ٣ سم  
٢٥٨- خذي من نقطة ٢٥٨ الى نقطة ٢٥٩ مسافة ٣ سم  
٢٥٩- خذي من نقطة ٢٥٩ الى نقطة ٢٦٠ مسافة ٣ سم  
٢٦٠- خذي من نقطة ٢٦٠ الى نقطة ٢٦١ مسافة ٣ سم  
٢٦١- خذي من نقطة ٢٦١ الى نقطة ٢٦٢ مسافة ٣ سم  
٢٦٢- خذي من نقطة ٢٦٢ الى نقطة ٢٦٣ مسافة ٣ سم  
٢٦٣- خذي من نقطة ٢٦٣ الى نقطة ٢٦٤ مسافة ٣ سم  
٢٦٤- خذي من نقطة ٢٦٤ الى نقطة ٢٦٥ مسافة ٣ سم  
٢٦٥- خذي من نقطة ٢٦٥ الى نقطة ٢٦٦ مسافة ٣ سم  
٢٦٦- خذي من نقطة ٢٦٦ الى نقطة ٢٦٧ مسافة ٣ سم  
٢٦٧- خذي من نقطة ٢٦٧ الى نقطة ٢٦٨ مسافة ٣ سم  
٢٦٨- خذي من نقطة ٢٦٨ الى نقطة ٢٦٩ مسافة ٣ سم  
٢٦٩- خذي من نقطة ٢٦٩ الى نقطة ٢٧٠ مسافة ٣ سم  
٢٧٠- خذي من نقطة ٢٧٠ الى نقطة ٢٧١ مسافة ٣ سم  
٢٧١- خذي من نقطة ٢٧١ الى نقطة ٢٧٢ مسافة ٣ سم  
٢٧٢- خذي من نقطة ٢٧٢ الى نقطة ٢٧٣ مسافة ٣ سم  
٢٧٣- خذي من نقطة ٢٧٣ الى نقطة ٢٧٤ مسافة ٣ سم  
٢٧٤- خذي من نقطة ٢٧٤ الى نقطة ٢٧٥ مسافة ٣ سم  
٢٧٥- خذي من نقطة ٢٧٥ الى نقطة ٢٧٦ مسافة ٣ سم  
٢٧٦- خذي من نقطة ٢٧٦ الى نقطة ٢٧٧ مسافة ٣ سم  
٢٧٧- خذي من نقطة ٢٧٧ الى نقطة ٢٧٨ مسافة ٣ سم  
٢٧٨- خذي من نقطة ٢٧٨ الى نقطة ٢٧٩ مسافة ٣ سم  
٢٧٩- خذي من نقطة ٢٧٩ الى نقطة ٢٨٠ مسافة ٣ سم  
٢٨٠- خذي من نقطة ٢٨٠ الى نقطة ٢٨١ مسافة ٣ سم  
٢٨١- خذي من نقطة ٢٨١ الى نقطة ٢٨٢ مسافة ٣ سم  
٢٨٢- خذي من نقطة ٢٨٢ الى نقطة ٢٨٣ مسافة ٣ سم  
٢٨٣- خذي من نقطة ٢٨٣ الى نقطة ٢٨٤ مسافة ٣ سم  
٢٨٤- خذي من نقطة ٢٨٤ الى نقطة ٢٨٥ مسافة ٣ سم  
٢٨٥- خذي من نقطة ٢٨٥ الى نقطة ٢٨٦ مسافة ٣ سم  
٢٨٦- خذي من نقطة ٢٨٦ الى نقطة ٢٨٧ مسافة ٣ سم  
٢٨٧- خذي من نقطة ٢٨٧ الى نقطة ٢٨٨ مسافة ٣ سم  
٢٨٨- خذي من نقطة ٢٨٨ الى نقطة ٢٨٩ مسافة ٣ سم  
٢٨٩- خذي من نقطة ٢٨٩ الى نقطة ٢٩٠ مسافة ٣ سم  
٢٩٠- خذي من نقطة ٢٩٠ الى نقطة ٢٩١ مسافة ٣ سم  
٢٩١- خذي من نقطة ٢٩١ الى نقطة ٢٩٢ مسافة ٣ سم  
٢٩٢- خذي من نقطة ٢٩٢ الى نقطة

المجسمات لتسرق الأضواء من اللوحات  
خولة نزال وهما شمس المهنا وجميل جفري وطلال نجوم المعرض

على شرف سعادة أمير الطائف الشيخ  
صالح السالم أقامت جمعية الثقافة والفنون  
بإلطف المعرض الجماعي للفنون وذلك  
بحضور بعض المسؤولين في الدوائر  
الحكومية ..... وبحضور كبير .. جاء ليشاهد  
معرض الفن التشكيل ..... ولشاهد إبداع  
فنان الطائف في لوحات ومسميات تحدث  
في مجملها عن بيئة بلادنا الغالية .. ورغم  
أن موعد المعرض كان يتفق مع موعد مباراة  
في كرة القدم .. إلا أن الجمهور لم يجد لهذا  
اللون من الفنون ..... إلا الجهد المبذور  
وليرفع من معنويات فنانى الأصالة ..  
والإبداع ..... خاصة والمعرض يضم مواهب  
فنية ..

نعود الى المعرض ٠٠ الذى يعتبر من اكبر المعارض الفنية التى اقيمت فى مدينة الطائف وقد اشترك فى المعرض ٢١ فنانا وفنانة بس ٦٦ لوحة بالإضافة الى المجسمات ٠٠ التى كانت من روائع المعرض ٠٠ وابدعت انامل

المعرض فقد طغى اللون الكلاسيكي على لوحات فناني المعرض .. وهذا لا يمنع من أن يتمتع بجلوان ومدراس هذا الفن فظهرت لوحات كلاسيكية وتأثيرية وانطباعية وتجريدية أضف إلى الزخارف

وهذا استعراض شامل لأسماء الفنانين المشاركين ولحة سريعة عن أعمالهم الفنية في المعرض ونبدأ بعبد الله الفاضل... فنان موهوب يحمل دبلوم معهد التربية الفنية وقد اشترك في معارض وعيالي الشباب بالرياض والطائف... ونال الجائزة الأولى في عام ١٩٨٠هـ في معرض الفن المعاصر بالرياض وقد اشترك بثلاث لوحات هي... الفزع (وهي الى الحقل) ا عودة الفلاح... وكانت لوحاته... كلاسيكية...  
... به عليه

[illegible]

وقد أبدعت أنامل الفنانة في مجسمها... للمسجد الحرام... الذي لفت انتباه الجميع... لأنه عمل فيه الكثير من الاجتهاد والإبداع... وجاء كفضل المعروضات... وصار على أعقاب الجميع

● راوية عبد العزيز خان... طالبة الثانوية وهي فتاة ناشئة... واشتركت في معرض الفيلة النسائية بمدينة الطائف... وقد شاركت في لوحتين... هي زخرفة إسلامية... تكوين زخرفي للفظ الجلالة... تمثيل أعمالها... إل الطابع الزخرفي والهندسي...

● زاهد على الزهراني... فنان جيد... شارك في معارض رعاية الشباب في جدة والرياض والطائف والثان خارج معهد التربية الفنية بالرياض وهو يتسابق وحج ورح الجمعية والطائف وقد حصل على عدة شهادات تقدير وميداليات ذهبية... وقد شارك في المعرض بثلاث لوحات للسعي وراء الثواب... رقعة المصيف... الحارس الليل... لوحاته... تأثيره وكلاسيكية... سعيد محمد الخضري...

المشهور باللقاب الصامت... وهو  
طالب بمدرسة الفاروق المتوسطة وعرض  
في كل من نادي موج... والنشادي  
الانبيى... وقدم الجمعية بالطائف...  
وقد شارك في جميع معارض وعالية  
الشباب والطائف ومعارض الجمعية  
والنشادي الانبيى اضافته الى معرض  
المقتنيات... حصل على العديد من  
الجوائز... وقد شارك بمئات لوحات  
الاطال... منظر من الطائف... بناء  
... على اسس الحديثة

**مجسم للفنانه خوله نزال يمثل المسجد الحرام**

امير الطائف وعبدالله المرشدي والفنانون هاشم المهنا جميل جفري وجلال صالح -

شعبان محمد شعبان \*  
خرج أكاديمية الفنون الجميلة  
بجامعة القاهرة ومدرس بـ مركز الدراسات  
بجامعة الخائف وشارك في معارض  
بأبج القاهرة والاسكندرية \* وشارك  
في ثلاث لوحات هي لوحة زخرفية من  
أثر الشعيبي السعدي \* تكوين

طالب في مدرسة الفنون الموسطة  
وشارك في معارضين \* وشارك في  
معارض بلوحتين مذهبة \* بمقارن من  
السبعين \* ولوحاته ذات أسلوب  
كلاسيكي

● عضو أمن كوسه \*  
عضو في النقابة والفن.

بالبطائف .. شارك في معرض رعيلة  
الشباب بالدمام وقد شارك بلوحتين ..  
السواري .. حمام الحمى ..

● **محمّد الحارثي** :  
وقد شارك في محاضرات رعاية الشباب  
بالبطائف. وعضو بنادي وِج وفُرع  
الجمعية بـالبطائف وشارك في المعرض  
الذي أقيم في

● محمد سليم البراهيم  
خريج كلية التربية الفنية من جامعة حلوان • وشاكر في معرضه  
سابق لفرع جمعية الطائفة اثناء  
معرضها شخصيا وشاكر في معرضها  
عديدة وحصل على عدد من الجوائز  
وشاكر في المعرض بلوحة واحدة

● عبد الرحيم واك  
خارج كلية الفنون الجميلة  
القاهرة • اقام اربعة معارض  
شخصية في داخل الملكة وخارجها.  
في الملكة العربية السعودية  
السعودية • القاهرة • الـ

هو

مفكر السلام السعودي تصميم: محمد عوض

خريج الجامعة الأمريكية قسم التصميم، شارك في عدد من المعارض في مصر، وحصل على عدد من الجوائز ومهدات التقدير، وشارك بالوحته:

تجديد هندسي لمحنية جدة

سلام من القلب

محمد فراج الشريف

عضو نادي ج

الثقافة والفنون بلطائف

عضو جازة معروض رغبة الشهاب بلطائف

وحصل على جوائز

وشارك بعدد من الجوائز

غروب، حي شعبي

كلاسيكية

مفكر السلام السعودي تصميم: محمد عوض

خريج الجامعة الأمريكية قسم التصميم، شارك في عدد من المعارض في مصر، وحصل على عدد من الجوائز ومهدات التقدير، وشارك بالوحته:

تجديد هندسي لمحنية جدة

سلام من القلب

محمد فراج الشريف

عضو نادي ج

الثقافة والفنون بلطائف

عضو جازة معروض رغبة الشهاب بلطائف

وحصل على جوائز

وشارك بعدد من الجوائز

غروب، حي شعبي

كلاسيكية

● **لقطات ..**  
**من المعرض ..**

● إحدى أهم طلائف الشيخ صالح  
 المسلم أعجاب بالمرحض وتمنى  
 للفنانين التوفيق والنجاح ..

● معظم أعمال الفنانين كانت تالية  
 من البيئة السودانية .. وقد طُغى  
 الأسلوب الكلاسيكي ..

● أعمال

● فنان مبدع .. خروج معبر

● منظم عبده المهنا ..

● زخرفية .. وخط ..

● أله الهادي .. خذ ثلث .. وأعماله

● شارك في الجمعية .. وشارك بلوحته

● حصل على جائزة تقديرية

● معرض جمعية الثقافة والفنون ..

● مدرس تربية فنية .. شارك ..

● مصطفى السدائي ..

\* فغانين  
 \* المعرض سبط الأنصاء على المواب  
 \* الشباب التي تينتها الجمعية فرع  
 \* طائف  
 \* بعد المعرض القيم حفل شاي كبير  
 \* مل شرف السادة أمير الطائف  
 \* ملثم المهدي - ومحمد جفري  
 \* قوله على ذئال - وطلال الشريف  
 \* يوم للمعرض  
 \* فغانين  
 \* المعرض سبط الأنصاء على المواب  
 \* الشباب التي تينتها الجمعية فرع  
 \* طائف  
 \* بعد المعرض القيم حفل شاي كبير  
 \* مل شرف السادة أمير الطائف  
 \* ملثم المهدي - ومحمد جفري  
 \* قوله على ذئال - وطلال الشريف  
 \* يوم للمعرض

اسم الكتاب: من اعلام الاسلام  
اسم المؤلف: الاستاذ حسين القباني  
اسم الناشر: دار عكاظ للصحافة والنشر  
ظهر في الآونة الأخيرة الكتاب الإسلامي القصصى " من اعلام الاسلام " لمؤلفه الاستاذ حسين القباني .

وقد جاء هذا الكتاب يصور طائفة من اعلام المسلمين في أسلوب قصصي شائق من المؤرخ أن سيحجن القراء ويدهم إلى قرأته الاستفادة بما تصفت به شخصيات هذا الكتاب من البعد الصفات وجمال الاعمال انما قاموا بها ، كما كتفت من الخلق العيا والقيم الرفيعة التي توافرت في هذه الشخصيات وقد صام الكتاب يبي دفتيه العديد من هذه القصص التي تصور ايجاد الصالح والاضح بما استوفوا به من زهد وورع وبطولة وقدا واستقامة في سبيل الله وقوله مثل قصة « حامل البراية » التي تتحدث عن بطولة « اسماء » بن زيد ، وقولاه وجهه لبرسول انه صلي الله عليه وسلم ، ومثل قصة « الشهيد البطل » التي تروي اقدام جعفر بن أبي طالب وجهرة إلى الحبشة وشجاعة البطل عند مثولة امام لبرسول الحبشة ، ثم قصة « الفيلاط العليم » التي تحكي وفاة الصديق ابي بكر وتضمنت من أجل الرسول الكريم وتصديقه في جميع مواقفه ، ثم تأتي بعد ذلك قصة « الدار التي اختارها النبي » لتسكي تلك موقف الرسول الكريم من ابي ايوب الانصاري الذي يكرت بقاءه امام منزل ابي ايوب وكيف ائرسول انه ان ينزل في الطابق الاسفل وترجى ابي ايوب ورجوعه في إزعاج رسول الله من حرركهما فوق ، وبعد ذلك تأتي قصة « الفلاس الزاهد » التي تروي فروسية ابي السدرةا وتبليها قصة « وامحمداه » التي تحكي قصة بطولة نسبية المائتية عند دفاعها عن الرسول ويدهيها قصة « الفلاس الفقيه » التي نتحدث عن ابي تيمية وزهده وعلمه وجهاده في سبيل الاسلام ، ثم تعللنا قصة « أم الفضل » التي نتحدث عن الخشاعة ، وقصة « الخات المجاهدة » وقصة « ابي كعبية الاعمى » و « الساخر من الشيطان » و « الصابرة المجاهدة » وقصة « ابن القنور » وقصة « الجارود الذي فرح بإسلامه الرسول » إلى غير ذلك من القصص الاسلامية الرائعة.

**غدا.. لن تتبدل الأرض**

بدأت دور السينما الرئيسية في شارع  
السعدون بالعاصمة العراقية بغداد يوم  
أمس الأول عرض الفيلم الغربي الكبير « غدا  
لن تتبدل الأرض » بطولة فردي شوقي  
وإحسان صانق وسيرة الباساوي  
وأخراج عبدالله الصباحي... قصة الفيلم  
تشبه إلى حد ما فصول المعارك العراقية  
الآثرانية فهي مليئة بالرمز ومن المتوقع أن  
يلقى الفيلم إقبالا كبيرا حيث يعرض في ثلاث  
دور للسينما في وقت واحد.

اسماء الصالحين ..... بنون من العباس  
محمد الحافظ منظر طبيعي ..  
محمد الشريف ..... حى شعيب  
راويہ خان ..... زخرفه اسلامية  
عبدالله بن ابي زيد ..... منظر طبيعي  
على عسيري ..... مزرعية  
المجسمات .....  
خوله زلال ..... مجسم للمشهد  
الحرام .....  
طلال الشريف ..... قصر من المغرب  
فنائون عرب .....  
عبدالرحيم واكد ..... اطفال  
محمد سليم ابراهيم ..... السلام  
السعودي .....  
محمد عبدالعزيز ..... جدۃ  
شعبان محمد شعبان ..... السلام  
جلال احمد ..... جلال

**شحن المواد**  
**التليفزيونية جدا**  
يتم غدا شحن المواد التليفزيونية التي سيخضع بها التليفزيون السعودي مسابقات مهرجان تليفزيون الخليج \* حسب الخطة المتبع في هذه المسابقات والذي ينص على ضرورة وصول المواد التليفزيونية المرشحة للمشاركة قبل موعد السبقية بوقت كاف للإطلاع عليها وتصنيفها حرصا على المستوى العام للمهرجان \* وتجدر الإشارة الى ان المسؤولين في التليفزيون السعودي قد وافقوا على اختيار المواد التي ستتمثل في مسابقات المهرجان بعد ان تم تعديل قائمة المواد المختارة اكثر من مرة حرصا على التمثيل الشرف على ويتناسب وسعة التليفزيون السعودي \* \* \* تشبه المسك \* \* \* ويضرب به المثل في المحافظة على العادات والتقاليد

**فرقة الفنون الشعبية**  
**تشارك**  
**باحتفالات قطر**  
تشارك فرقة الفنون الشعبية بجميعية الثقافة والفنون فرع الاحساء في احتفالات دولة قطر التي ستقام يوم ٢٢ فبراير الحالي وستقدم الفرقة العديد من الاطوار الشعبية الاسعري والعربية النجدي والجبوري وسيفدان والدمرق عدد من فناني الاحساء والمنداد و مقدمتهم محروس الهاجري .

غداً.. لن نعيد الأرض.. في بغداد

بدأت دور السينما الرئيسية في شارع  
السعدون بالعاصمة العراقية بغداد يوم  
أمس الأول عرض الفيلم المغربي الكبير « غدا  
لن نتبدل الأرض » بطولة فرس شوقي  
وإحسان صائق ومسيرة البارودي...  
وأخراج عبدالله المصباحي... قصة الفيلم  
تشبه إلى حد ما فصول المعارك العراقية  
الآيرانية فهي مليئة بالرموز ومن المتوقع أن  
يلقى الفيلم إقبالا كبيرا حيث يعرض في ثلاث  
دور للسينما في وقت واحد.

# تحذیر



يعلم  
صالح عبد الله كامل  
صاحب  
مؤسسة دله  
سجل تجاري - ٧٢٢٦ - الرياض ومقرها العليا  
وكذلك صاحب  
شركة دله انترناشونال  
المسجلة في جزر الكيمان

إنه لاصلة له من قريب أو بعيد  
بشركة دله أنت تراشوا ل البريطانية الأجنبية  
والتي تعرض خدماتها في المملكة في مجال إستقدام  
العالة. هذا ونحيط الأخوة السعوديين أفراداً  
وشركات ، أن الجهات البريطانية المعنية أفادت أن  
هذه الشركة ليست مسجلة لديها.  
هذا وقد أخطرت وزارة التجارة والجهات المعنية  
بذلك.

هكذا مني لأحد



○ نجوم الاتی

محمد صالح



○ وڳاپ يرونو

تعلقت  
شركة اكبر ودون اليونانية  
منه نقد  
استأجرة سياحة ما زاد ٩٢٩  
موردت ١٩٧٩ رقم الاستأجرة  
٧٣٢٩٦٢ خمس م.  
انما ترمس بعشر عليا اوت  
ليساوا لخدمة اذ الالفاظات  
تقليبون ١٤٣٦٦٢٢ حدة ٥٦



